



VÄSTÅBOLAND



LÄNSI-TURUNMAA

GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING I VÄSTÅBOLAND

Åbolands Ungdomsförbund ÅUF r.f.

Väståbolands stad

Väståbolands medborgarinstitut

Saariston kanslaisopisto

Finlands Svenska Ungdomsförbund FSU r.f.

LÄROPLANEN FÖR DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGEN, ALLMÄN LÄROKURS

SCENKONST, INRIKTNINGSALTERNATIV TEATERKONST

Grundläggande konstundervisning i Väståboland grundar sig på lagen om grundläggande konstundervisning (633/1998) och förordningen om grundläggande konstundervisning (813/1998). Undervisningspersonalens behörighet grundar sig på förordningen 986/1998.

Denna läroplan grundar sig på Utbildningsstyrelsens föreskrift som bekräftats 30.3.2005 om anordnade av allmän lärokurs i grundläggande konstundervisning (Dnr 11/011/2005).

Denna läroplan träder i kraft fr.o.m. 1.9.2009 gällande alla elever som deltar i den grundläggande konstundervisningen i teaterkonst i Väståboland.

INNEHÅLL

1 Uppgift, värdegrund och allmänna mål för läroplanen för den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs	3
1.1 Verksamhetsidé för den grundläggande konstundervisningen i teaterkonst i Väståbolands stad	3
1.2 Den allmänna lärokursens syfte	3
1.3 Värdegrund och allmänna mål	3
1.4 Allmänna mål för scenkonstens inriktningalternativ	4
2 Genomförande av undervisningen	4
2.1 Synen på lärandet	4
2.2 Lär miljön	5
2.3 Elevantagning	5
2.4 Individuell studieplan	5
3 Studiernas uppbyggnad och omfattning	6
3.1 Undervisningsutbudet	6
3.2 Studiernas uppbyggnad, omfattning och teman	6
4 Undervisningens mål och innehåll enligt studiehelhet	8
4.1 Scenkonst, inriktningalternativ Teaterkonst	8
5 Bedömning	10
6 Betyg	10
7 Samarbete med övriga parter	11

Läroplan för den allmänna lärokursen i teaterkonst

1 Uppgift, värdegrund och allmänna mål för läroplanen för den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs

1.1 Verksamhetsidé för den grundläggande konstundervisningen i teaterkonst i Väståbolands stad

Konstintresse är för barn och unga en naturlig kanal för att utveckla och förverkliga sig själva. Den grundläggande konstundervisningens uppgift är därmed att stöda eleven i utvecklandet av personligheten och färdigheterna att uttrycka sig i en trygg miljö. Den grundläggande konstundervisningen är målinriktad och från nivå till nivå fortskridande undervisning inom olika områden av konsten som i första hand riktar sig till barn och unga och som sker utanför skolan. Om man så önskar får man på det här sättet en grund för senare utbildning som eventuellt förbereder för ett yrke inom ett visst konstområde.

Den grundläggande konstundervisningen i teaterkonst i Väståboland skall skapa förutsättningar för barn och ungdomar (9-18 år) att utöva sitt konstintresse. Undervisningen skall utveckla färdigheter för skapande och mångsidigt konstutövande samt öka värdesättningen av konstarten.

I Väståboland följer den grundläggande konstundervisningen de av Utbildningsstyrelsen 30.3.2005 fastställda grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs inom inriktningsoptionen teaterkonst inom scenkonsten.

1.2 Uppgiften för den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs

Den grundläggande konstundervisning som Väståbolands stad ordnar är främst avsedd för barn och unga. Utbildningsanordnare är Åbolands Ungdomsförbund ÅUF r.f.

Syftet med den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs är att lägga en grund för elevens känslomässiga, estetiska och etiska växande samt att skapa förutsättningar för ett livslångt konstintresse. Undervisningen har även till uppgift att utveckla och slå vakt om den nationella kulturen samt att främja elevens förmåga att värdesätta andra kulturer och fungera i ett mångkulturellt samhälle.

Konstundervisningens målsättning är att öppna nya möjligheter för eleverna att förstå vad konsten och kulturen innebär. Undervisningens uppgift är även att utveckla elevernas tankeförmåga och kreativitet inom olika livsområden.

Den allmänna lärokursens mål är att eleverna skall utveckla sådana färdigheter och kunskaper som de behöver inom olika livsområden och för att kunna söka sig till fortsatt utbildning.

1.3 Värdegrund och allmänna mål

Enligt den människosyn som ligger till grund för undervisningen är varje människa en unik individ, en aktiv aktör som i sitt eget liv samverkar med andra människor. Undervisningens viktigaste uppgift är att främja elevernas förmåga till kreativt tänkande och handlande. Konstfostrans mål är att främja elevernas mottaglighet för sinnes- och känslolärotryck, utveckla

deras studie- och interaktionsfärdigheter samt att utveckla elevernas förmåga att förstå och tolka andra kulturella mönster.

Den grundläggande konstundervisningens mål är att stödja elevernas jagutveckling och främja deras förmåga att strukturera sin verklighet. Eleven bygger upp sin världsbild genom att utforska och med konstens medel uttrycka sina upplevelser och betydelsefulla livsinnehåll. Studiernas viktigaste syfte är att ge eleven tillfälle att skapa och njuta av konst, att vara intresserad av konst och att vilja, kunna och våga ge konsten en personlig tolkning. Vid undervisningen bör man beakta individuella skillnader och stödja varje elevs utveckling utifrån hans eller hennes individuella förutsättningar.

Målet är även att ge eleven handledning i att arbeta fokuserat, målmedvetet och långsiktigt och i att fungera konstruktivt, både individuellt och i grupp. Inom den allmänna lärokursen ligger tonvikten på tvärkonstnärlighet. Målet är att utveckla samarbetet med andra läroanstalter och instanser som ger konstfostran.

1.4 Allmänna mål för scenkonstens inriktningsalternativ

Målsättningen för inriktningsalternativet teaterkonst inom scenkonsten är att främja elevernas kreativitet, bidra till deras kognitiva, känslomässiga och estetiska utveckling samt förbättra deras förmåga att arbeta målmedvetet och långsiktigt. Undervisningens syfte är att främja utvecklingen av en positiv självbild och en sund självkänsla.

Undervisningens mål är att skapa tillfällena för eleven att utveckla sitt personliga uttryck och sina kunskaper och färdigheter. Undervisningen ger en djupare kännedom om teaterkonst och bättre förutsättningar att uppskatta sitt eget och andras scenkonstverksamhet. Målet är att eleverna skall utveckla ett positivt förhållande till teaterkonsten. Undervisningen ger en orientering i konstformens historia och dess moderna uttrycksformer och erbjuder tillfällena till nyskapande verksamhet. Målet är att ge eleverna en uppfattning om teaterkonstens internationella karaktär. Undervisningen präglas av en kulturpluralistisk hållning. Teaterkonsten kännetecknas av mångkonstnärlighet och växelverkan med andra konstformer, vilket bör beaktas i undervisningen.

2 Genomförande av undervisningen

2.1 Synen på lärandet

Enligt den inlärningssyn som ligger till grund för läroplanen för Väståbolands stads grundläggande konstundervisning ses lärandet som en social process genom vilken individen bygger upp kunskaper och färdigheter som skapar en grundval för kulturell samhörighet. Att tillägna sig konst är en långsiktig och helhetsbetonad process som kräver målinriktade studier.

Beroende på situationen arbetar eleven under lärarhandledning, i samspel med lärare och grupp, eller självständigt. Läraren har en central roll när det gäller att utveckla elevens studiefärdigheter och att skapa en lärmiljö som ger alla elever möjlighet att göra framsteg.

Eleven har en aktiv roll i studierna och lärandet. Vid undervisningen beaktas elevens tidigare erfarenheter och den värld han lever i. Undervisningen baserar sig på en undersökande och funktionsinriktad inställning till läroämnet. Arbetssätten väljs så att de hjälper eleven att värdesätta det arbete och de arbetsresultat som presteras av alla medlemmar i gruppen.

2.2 Lärmiljön

Målet är att lärmiljön skall stödja elevernas växande och lärande och ge dem tillfälle att uppleva framgångar. En god lärmiljö kännetecknas av ett öppet, positivt och uppmuntrande arbetsklimat. Eleven skall få ställa upp egna mål, samt uppmuntras att arbeta självständigt och tillsammans med andra. Eleven skall få hjälp med att finna lämpliga arbetssätt och utveckla sin förmåga att studera målinriktat och långsiktigt.

Lokaler, arbetsredskap och materiel bör erbjuda en god lärmiljö som är trygg i såväl fysiskt och psykiskt som socialt avseende och som gör det möjligt att genomföra studierna i enlighet med grunderna för läroplanen.

I lärmiljön bör man beakta att konstnärligt arbete är en långsiktig och tidskrävande process där färdigheterna utvecklas steg för steg. Eleven lär sig genom att göra, genom att arbeta planmässigt och genom att utveckla sin förmåga att bedöma sitt eget lärande. Tonvikten i undervisningen ligger på att studera och lära tillsammans.

2.3 Elevantagning

I Väståboland stad antas elever till den grundläggande konstundervisningen i den ordning som de anmäler sig. Eleven skall meddela att studierna fortsätter följande läsår skriftligen under vårterminen senast det datum som Åbolands Ungdomsförbund har meddelat.

Till grundstudierna kan nya elever antas enligt deras färdigheters lämplighet. Placering inom verkstadsstudierna kräver i regel tidigare studier inom ifrågavarande konstämne exempelvis på någon annan ort. Om antagande av elev och placering i grupp beslutar huvudämnesläraren tillsammans med den ledande läraren för den grundläggande konstundervisningen. Om den unga till åldern eller färdigheterna passar in i någon av undervisningsgrupperna, men inte har tidigare motsvarande studier, kan han eller hon antas som elev enligt huvudämneslärarens och ledande lärarens övervägande.

2.4 Individuell studieplan

Läroplanens mål kan individualiseras så att de motsvarar elevens förutsättningar, om eleven på grund av funktionsnedsättning, sjukdom eller därmed jämförbar orsak inte kan studera enligt läroanstaltens läroplan. I sådana fall utarbetas för eleven en individuell studieplan i vilken fastställs studiernas mål och längd, undervisningens genomförande, behövliga stödåtgärder, eventuella prestationer och bedömningsförfarandet. En individuell läroplan kan även utarbetas för en elev som påbörjat sina studier under ett senare skede och som saknar någon av studiehelheterna. I detta fall utarbetas en individuell läroplan som kompletterar de studiehelheterna som saknas.

Den individuella studieplanen uppgörs som samarbete mellan eleven, vårdnadshavaren, huvudämnesläraren och den grundläggande konstundervisningens ledande lärare. För att förverkliga den strävar man efter att skapa möjligheter enligt de förutsättningar som anordnarna av Väståbolands grundläggande konstundervisning har till sitt förfogande.

3 Studiernas uppbyggnad och omfattning

3.1 Undervisningsutbudet

Den allmänna lärokursen i Väståboland inom teaterkonst utgörs av studiehelheter. En överföring av eleven från den allmänna lärokursen till den fördjupade och från den fördjupade lärokursen till den allmänna är möjlig.

Undervisningen sker under läsåret i undervisningsgrupper som samlas varje vecka. Undervisningsgrupperna bildas genom att elevernas ålder samt framsteg beaktas. Gruppstorleken inom grund- och verkstadsstudiegrupperna är i regel 10-15 elever. Till studierna hör också scenframställningar, kursverksamhet, studieresor, lägerverksamhet samt självständigt arbete.

Utöver de studiehelheter som hör till den allmänna lärokursen kan Åbolands Ungdosmförbund erbjuda valbara studiehelheter läroanstaltsvis, där målen och innehållen uppgörs så att de fördjupar och utvidgar de i läroplanens grunder fastställda studiehelheterna. Sommartid och under semesterveckor kan kursverksamhet som kompletterar studiehelheterna ordnas.

3.2 Studiernas uppbyggnad, omfattning och teman

Den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs har en beräknad omfattning om sammanlagt 500 timmar. Som beräkningsgrund har använts en 45 minuters lektion. Väståbolands stad bör se till att de elever som har inlett sina studier har möjlighet att slutföra den allmänna lärokursen i sin helhet.

Grundstudierna i scenkonst består av sex studiehelheter och verkstadsstudierna av fyra studiehelheter. Förberedande studier i teaterkonst som förbereder för studier enligt den allmänna lärokursen i teaterkonst ges till 7-9 åriga pojkar och flickor. Den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs kan innehålla valbara studiehelheter från andra konstämnen inom den grundläggande konstundervisningen. Valbara studiehelheter kan inbegripas i de tio studiehelheter som krävs inom den allmänna lärokursen.

Scenkonst, inriktningsalternativ Teaterkonst

Den grundläggande konstundervisningens uppbyggnad inom teaterkonsten

Förberedande studier (Åk 1-3 – 50h/år)

De förberedande studierna faller inte kalkylmässigt inom ramen för studierna enligt den allmänna lärokursen i teaterkonst.

Grundstudier (3 år = 240 h) - Studiehelheterna 1-6

Undervisningen inom grundstudierna är planerad så att eleven kan påbörja och genomföra studierna antingen i lågstadiet, årskurs 4-6 (9-12 åringar), eller i högstadiet, årskurs 7-9 (12-16 åringar). Om eleven har börjat med grundstudierna först i årskurs 6, kan denna fortsätta med grundstudierna i högstadiet.

Teaterkonstens grunder inom den grundläggande undervisningen:

Eleven skall

- lära sig att uttrycka sig med teaterkonstens medel
- lära sig att fungera ansvarsfullt i grupp

- lära sig att med teaterns medel inverka på gruppens konstnärliga process
- lära sig att gestalta livet som berättelser
- lära sig att skilja åt olika former av teaterkonst

ÅR 1: Studiehetererna 1-2 (30h+30h)

- Bekanta sig i teaterkonsten via lek och spel (1)
- Utveckling av fantasin (2)
- Samarbete (2)
- Scenframställning

Totalt: 80h (60h undervisning+20h scenframställning)

ÅR 2: Studiehetererna 3-4 (30h+30h)

- Kroppsuttryck och rörelse (3)
- Rösten (4)
- Scenframställning

Totalt: 80h (60h undervisning+20h scenframställning)

ÅR 3: Studiehetererna 5-6 (30h+30h)

- Berättande och gestaltning (5)
- Improvisation (6)
- Scenframställning

Totalt: 80h (60h undervisning+20h scenframställning)

Verkstadsstudier (3-4 år = 260 h) - Studiehetererna 7-10

Undervisningen inom verkstadsstudierna är planerad så att eleven kan påbörja och genomföra studierna antingen i högstadiet, årskurs 7-9 (12-16 åringar), eller under andra stadiets utbildning (15-18 åringar).

ÅR 4: Studieheter 7 (60h)

- Introduktion i olika teaterformer (7)
- Scenframställning

Totalt: 80h (60h undervisning+20h scenframställning)

ÅR 5: Studieheter 8 (60h)

- Introduktion i olika delområden av teaterkonsten (8)
- Scenframställning

Totalt: 80h (60h undervisning+20h scenframställning)

ÅR 6: Studieheter 9 (60h)

- Introduktion i teaterkonstens mångformighet (9)

Totalt: 60h

ÅR 6-7: Studieheter 10 (40h)

- Arbetsprov - Scenframställning (10)

Totalt: 40h

Totalt 500h (Grundstudier 240h+Verkstadsstudier 260h)

Eleven har möjlighet att fortsätta med sina verkstadsstudier fram till 18 års ålder.

Kompletterande, frivilliga studier (80h)

Eleverna som deltar i den grundläggande konstundervisningen i teaterkonst i Väståboland kan räkna till godo studier som de har fullgjort inom andra konstformer, scenframställningar eller kurser som de deltagit i utanför studierna. För att dessa kurser skall kunna godkännas som en del av studierna måste eleven ha ett intyg på verksamheten, var det framgår verksamhetens innehåll, längd samt elevens uppgift i verksamheten. De kompletterande studierna kan ersätta någon av scenframställningarna i läroplanen, dock inte arbetsprovet i Studiehelhet 10.

De kompletterande studierna är följande:

- Studier från övriga konstämnen (max 20h)
- Scenframställningar (max 40h)
- Kursverksamhet (max 20h)

4 Undervisningens mål och innehåll enligt studiehelhet

4.1 Scenkonst, inriktningsalternativ Teaterkonst

Teaterkonstens grunder - studiehelheterna 1-6

Under studiehelheterna 1-6 bekantar sig eleverna med grunderna i teaterkonst. Tonvikten ligger på träning av interaktionsförmågan, gruppbaseade teateraktiviteter samt uppövning av uttrycks- och iakttagelseförmågan genom teater- och rollekar. Studierna i teaterkonst är aktivitetsinriktade och man lär sig genom att göra själv. Studierna bygger på grupparbete och upplevelsebaserat lärande genom görande. Eleven lär sig att bedöma sitt arbete i interaktiva situationer. Undervisningen syftar till att främja utvecklingen av en personlig konstsyn.

Eleven får under studierna scenvana och mångsidig erfarenhet av den arbetsprocess som ligger bakom en teaterföreställning. Till studierna hör även att sätta upp scenframställningar. Eleven får vägledning i att diskutera och bedöma sitt eget och andras arbete med användning av de begrepp som används inom teaterkonsten. Till studierna hör att bekanta sig med en teater och dess verksamhet, och i mån av möjlighet även med teaterföreställningar.

Målsättningen är att eleverna skall kunna avlägga två studiehelheter/år under grundstudierna, samt genomföra en scenframställning/år. Scenframställningarna är en viktig del av studierna inom den grundläggande konstundervisningen i teaterkonst i Väståboland.

Scenframställningarna är planerade enligt följande. Varje scenframställning i grundstudierna består av totalt 20h. Uppdelningen i scenframställningarna är följande: Arbete inom gruppen 10h, eget arbete (rollanalys, textarbete) 5h, föreställningar 5h.

Studiehelhet 1-2 Gruppen

1 året

- Jag och gruppen; träning av interaktionförmågan och deltagande i gruppbaseade teateraktiviteter
- Med teater, rollekar och fantasiövningar stöds elevens kreativa processer genom att elevernas idéer uppmuntras och utvecklas
- Eleven får erfarenheter av den arbetsprocess som ligger bakom en föreställning och scenvana

Studiehelhet 3-4 Kroppen

2 året

- Helhetsuttrycket tränas genom rörelse, röst och mimik
- Eleven får erfarenheter av den arbetsprocess som ligger bakom en föreställning och scenvana

Studiehelhet 5-6 Texten

3 året

- Eleven bekantar sig med berättarkonst samt konsten att gestalta olika sagor, berättelser och händelser
- Eleven bekantar sig med improvisation
- Eleven får ytterligare erfarenheter av den arbetsprocess som ligger bakom en föreställning och scenvana

Verkstadsstudier i teaterkonst - studiehelheterna 7-10

I verkstäderna fördjupas det teaterkonstnärliga uttrycket, tekniken och teaterkunnandet. Man kan samarbeta med andra konstformer, bjuda in experter på olika områden, gå på teaterföreställningar, göra studiebesök och ge gästspel med egna produktioner.

Scenframställningarna i verkstadsstudierna består av totalt 20h. Uppdelningen i scenframställningarna är följande: Arbete inom gruppen 10h, eget arbete (rollanalys, textarbete) 5h, föreställningar 5h. Den sista scenframställningen (Studiehelhet 10) består av 40h. I den sista scenframställningen är uppdelningen följande: Arbete inom gruppen 15h, eget arbete 20h, föreställningar 5h.

Studiehelhet 7 Introduktion i olika teaterformer

4 året

- Eleven bekantar sig med olika teaterformer (Musikteater, dockteater, dansteater, fysisk teater, interaktiv teater)
- Eleven deltar i planeringen, beredandet och förverkligandet av en föreställning

Studiehelhet 8 Introduktion i olika delområden av teaterkonsten

5 året

- Eleven introduceras till ett eller flera delområden inom teatern: skådespelararbetet, dramaturgi, regissörsarbetet, scenografi, ljus- och ljuddesign eller kostym och smink.
- Eleven får egna erfarenheter av föreställningsprocessen och av att fungera som medlem i en arbetsgrupp

Studiehelhet 9 Introduktion i teaterkonstens mångformighet

6 året

- Eleven bekantar sig med teaterns historia och med moderna teaterformer genom att själv skapa teater och genom text- och föreställningsanalyser
- Eleven får erfarenhet av experimentell och undersökande teater

Studiehelhet 10 Sätta upp en föreställning - Arbetsprov

6-7
året

- Eleven fördjupar sina färdigheter i att uppträda
- I undervisningen stöds och utvecklas elevens personliga uttryck
- Eleven utforskar, analyserar och vidareutvecklar sin konstnärliga uttrycksförmåga
- Eleven arbetar fram det egna konstnärliga slutarbetet (Arbetsprov)

5 Bedömning och bedömningsmetoder

Syftet med bedömningen är att stöda elevens framskridande i studierna. Bedömningen bör ges fortlöpande och uppmuntra elevens lärande. Eleven skall få respons på sitt arbete även under lektionerna. Eleven skall få vägledning i att dokumentera och följa med sitt eget lärande.

Bedömningen av den allmänna lärokursen inom den grundläggande undervisningen i teaterkonst är långsiktig och uppmuntrar till lärande. Eleven övar sig i självvärdering under hela studietiden och handleds i interaktiv bedömning av sitt arbete. Bedömningens syfte är att uppmuntra eleven att förkovra sig i scenkonstens arbetssätt och uttryck. Bedömningen gäller hur väl eleven har uppnått scenkonstens allmänna mål och målen för sitt inriktningsalternativ.

Under det första året av grundstudierna ger läraren i teaterkonst eleven muntlig respons. Dessutom fyller eleven då läsåret slutar i en självvärderingsblankett som uppgjorts av läraren. Vid elevbedömningen skall eleven uppmuntras till att sträva efter de egna målen och självvärdering. Efter det andra året av grundstudierna i teaterkonst uppgör läraren utgående från självvärderingen och lärarens bedömning en skriftlig respons som ges till eleverna och deras vårdnadshavare. Efter det tredje året ger läraren i teaterkonst eleven både muntlig och skriftlig respons. Då har vårdnadshavaren möjlighet att vara närvarande vid diskussionen.

Under verkstadsstudierna har eleven en inlärningsdagbok, som han eller hon fyller i med jämna mellanrum. Inlärningsdagboken fungerar som grund för den muntliga bedömningen mellan läraren och eleven, efter det att verkstadsstudiernas tredje år har avslutats.

Syftet med elevbedömningen är att styra elevens framskridande enligt de mål som uppställts för undervisningen. Under det sista året av teaterkonstens allmänna lärokurs, då man betonar självständigt arbete och framförande av det egna konstnärliga uttrycket, är elevens bedömningsredskap fortsättningsvis inlärningsdagboken. För sista årets föreställning kan eleven välja antingen skriftlig eller muntlig respons av lärarna. Efter föreställningen ges också en grupprespons. För att få respons skall eleven ha utfört den allmänna lärokursen. Den allmänna lärokursen kan bestå av studiehelheter av huvudämnet och av de valbara övriga ämnena inom den grundläggande konstundervisningen.

6 Betyg

Eleven får avgångsbetyg från den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs efter att ha fullgjort 10 studiehelheter. Alla studiehelheter som eleven har fullgjort skall antecknas i avgångsbetyget. Som bilaga till betyget finns en studiebok, av vilken framgår elevens närvaro, uppträdanden samt andra uppgifter som ansluter sig till undervisningen konstämnesvis. Eleven ombesörjer tillsammans med sin lärare att de anteckningar som behövs införs i studieboken. Eleven skall på begäran ges intyg över fullgjorda studiehelheter.

Avgångsbetyget skall innehålla:

- utbildningsanordnarens och läroanstaltens namn
- uppgifter om den konstform och de studier som avgångsbetyget avser
- elevens namn och födelseår
- uppgifter om studiernas längd (antal år)
- uppgifter om de studiehelheter som eleven fullgjort och antalet undervisningstimmar inom dessa studiehelheter (som beräkningsgrund används en 45 minuters lektion)
- rektorns underskrift och läroanstaltens stämpel

- uppgifter om den lagstiftning som utbildningen grundar sig på
- datum för erhållande av tillstånd av undervisningsministeriet att ordna utbildningen eller kommunens beslut (datum) om godkännande av läroplanen
- omnämmande att den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs består av minst tio studiehelheter
- omnämmande att utbildningen har genomförts enligt de av Utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs 2005

7 Samarbete med övriga parter

Den grundläggande konstundervisningen i Väståboland strävar efter att hålla vårdnadshavarna medvetna om hur elevens studier framskrider bl.a. genom att de regelbundet inbjuds till att följa med undervisningen, utställningar och framträdanden. Kontakt med vårdnadshavarna hålls hela läsåret genom skriftliga meddelande som delas ut via eleven. Uppgifter om undervisningen och praktiska saker erhålls också via webbsidorna på Internet. Vid behov ordnas skilda informationsmöten. Den grundläggande konstundervisningen i Väståboland uppmuntrar vårdnadshavarna till att vara aktiva också i förhållande till lärarna i ärenden som ansluter sig till elevens studier.

Den grundläggande konstundervisningen i Väståboland upprätthåller och utvecklar sitt samarbetsnätverk bl.a. i förhållande till andra läroanstalter som har grundläggande konstundervisning, konstinrättningar samt kulturlivet såväl på den lokala, nationella som internationella nivån. Strävan är att samarbetet mellan den grundläggande utbildningen, utbildningen på andra stadiet och den grundläggande konstundervisningen skall utvecklas. Syftet är att i allt större omfattning utveckla den kulturella mångfalden och integreringen inom konstfostran.